



Kanal Instrument Input Bemerkungen

<u>Kanal</u>	<u>Instrument</u>	<u>Input</u>	<u>Bemerkungen</u>
1	Kick	Mic	
2	Snare	Mic	
3	Hihat	Mic	
4	Tom low	Mic	
5	Tom mid	Mic	
6	Tom hi	Mic	
7 + 8	OH L/R	Mic	
9	spare		
10	Bass	line out	XLR (vom Preamp)
11 + 12	Git L/R	2 x line out	XLR (vom Preamp)
13 + 14	Key L/R	2 x Di-box	
15 + 16	Synth L/R	2 x Di-box	
17	Voc Gero	line out	XLR (vom FX-Gerät)
18	Voc Elgin	line out	XLR (vom FX-Gerät)
19	Voc Ingolf	line out	XLR (vom FX-Gerät)
20	Voc Martin	line out	XLR (vom FX-Gerät)

- * **Wir brauchen bitte 6 Monitore mit jeweils eigenem Mix. Martin (Synth) bringt sein eigenes In-ear-monitoring system, dafür bitte einen weiteren Stereo-mix!**
- * Für die Gesangsmikros (unsere eigenen Funkmikros mit nachgeschalteten Effekten) bitte große Galgenständer.
- * Für den Durchblick beim Mix: Das Keyboard spielt überwiegend Pianosounds, der Synth meist Streicher, Bläser usw. Bei einigen Titeln auch umgekehrt :-). Siehe Setlist.
- * Wenn möglich hätten wir gerne einen MP3- Mitschnitt vom FOH.

Anforderungsprofil für einen Auftritt der Gruppe JONES auf Stadtfesten, Straßenfesten, sonstigen Events mit durch den Veranstalter gestellter PA und Technikcrew

1. Örtliche Bedingungen

- 1.1. Jones kommt mit einem PKW + einem Kleinlaster. Entsprechend sind Zufahrt zur Auftrittsfäche und Parkplätze erforderlich.
- 1.2. **Notwendige freie Bühnenfläche: 5m breit x 4m tief**; lichte Höhe mindestens 2,50 m.
- 1.3. Bei Freiluftveranstaltungen muss für ausreichenden Wetterschutz gesorgt sein und die Bühne/ Auftrittsfäche muss eben, nicht abschüssig und trocken sein.
- 1.4. Es wird eine Umkleidemöglichkeit in Bühnennähe benötigt, die vom Veranstalter gesichert wird.
- 1.5. Der Veranstalter sorgt für eine professionelle, den Gegebenheiten angepasste PA incl. Mikros, FOH-Mixer und Monitore sowie angemessene Beleuchtung, incl. Personal für Licht und Sound.
- 1.6. Die Netzsteckdosen (230V) auf der Bühne sind mit mind. 16 A separat abzusichern. Auf diesem Stromkreis bitte keine Störungen durch andere Verbraucher und keine Spannungsunterbrechungen von Soundcheck bis Abbau !

2. Organisation und Ablauf

- 2.1. Aufbauzeit der Backline (vor Soundcheck) beträgt 45 Minuten.
- 2.2. Bei Aufbaubeginn müssen PA und Licht betriebsbereit sein.
- 2.3. Sämtliche Musikinstrumente und Effektgeräte on stage werden von Jones mitgebracht und ausschließlich von Jones benutzt, d.h. keine Mitbenutzung durch andere Musiker/ Bands. Ausnahme: Drums nach vorheriger Absprache.
- 2.4. Im Ablaufplan sind mindestens 30 Minuten Soundcheck zu berücksichtigen.
- 2.5. Ist nichts anders vereinbart, besteht der Auftritt aus 3 Sets a ca. 45 Minuten, ggf. plus 15 Minuten Zugaben.
- 2.6. In der gesamten Zeit zwischen Aufbaubeginn und -ende kann die Bühne nur sehr eingeschränkt und allenfalls nach vorheriger Abstimmung anderweitig benutzt werden (z.B. für Ansagen).
- 2.7. Der Tontechniker ist während Soundcheck und Auftritt durchgängig „at work“.
- 2.8. Abbau und Abtransport müssen spätestens 30 Minuten nach Auftrittsende möglich sein.
- 2.9. Für die Band stehen Bier und alkoholfreie Getränke kostenlos zur Verfügung.

Sollte der eine oder andere Punkt nicht erfüllbar sein, bitten wir um frühzeitige Info. Gemeinsam werden wir schon eine Lösung finden ! 😊